

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

pour chant avec 2 flûtes, 2 clarinettes, quatuor à cordes et piano

Flute 2 doubles Piccolo; Clarinet 2 doubles Bass Clarinet

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| I. Soupir | <i>Dedicated to Igor Stravinsky</i> |
| II. Placet futile | <i>Dedicated to Florent Schmitt</i> |
| III. Surgi de la croupe et du bond | <i>Dedicated to Erik Satie</i> |

Composed 1913

First performance: January 14, 1914

Société Musicale Indépendante

Jane Bathori, with a chamber ensemble conducted by Désiré-Emile Inghelbrecht

I. Soupir

à IGOR STRAWINSKY

Lent ♩ = 40

GRANDES FLûTES

CLARINETTES en LA

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CHANT

PIANO

Lent ♩ = 40

1er violon

2d violon

Alto

Violoncelle

p
Mon

1er violon

2d violon

Alto

Violoncelle

à - - - me vers ton front

1er von

2d von

Alto

vclle

ou rêve, ô cal . . . me

1er von

2d von

Alto

vclle

souffr, Un au . . .

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Vclle

tom - - - ne jon - - ché de

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Vclle

ta - - ches de rous - - seur

1

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Vclle

Et vers le ciel errant

1

p sourdine

jusqu'à 2

2^o

pp

Gde Fl.

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Vclle

de ton œil ange-li-

2^o

Gde Fl.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Vclle

que Mon . . . te

2^o

Gde Fl.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Vclle

poco cresc.

poco cresc.

com . . . me dans un jar . din mé . . lan . . co . .

Gdes Fl. *p*

1^{er} von *p*

2^d von

Alto

velte

li - - - - - que, *pp* fi -

p

2^o

Gde Fl. *pp*

1^{er} von

2^d von

Alto

velte

de - - - - - le, un blanc jet

2^o

8

pp

2^o 2^{es} jusqu'à *

Gde Fl. ^{1^o}

1^{er} von

2^d von

Alto

veile

d'eau sou - pi - re vers l'A -

8

Gde Fl. ^{1^o}

Clar. *pp*

1^{er} von *pp*

2^d von

Alto

veile

sur!

8

1^o

Gde Fl.

Clar.

1^{er} von

2^d von

Alto

vclle

perden.

perden.

perden.

perden.

pp

*

3

Clar.

1^{er} von

2^d von

Alto

vclle

p

mp

mp

p

mp

p

mp

p

Vers l'A. zur at. ten. dri d'Oc. to. bre pâle et

3

5

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Vclle

sur l'eau morte où la fauve a gonie Des feuil - les erre au vent et creuse un froid sil.lon,

5

Gde Fl.

Clar.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Vclle

Se trai - ner le so - leil jau - ne d'un long ray .

4

II.. Placet futile

à FLORENT SCHMITT

Très modéré **Ralenti** - - - -

2 GRANDES FLûTES

2 CLARINETTES en Sib

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CHANT

Très modéré. ♩ = 108 **Ralenti** - - - -

PIANO

au Mouvt! Très ralenti au Mouvt! Très ralenti au Mouvt!

Gdes Fl.

Clar.

1er von

2d von

Alto

Veille

4^e Corde... *express.*

pp *p* *pp* *rubato* *express*

au Mouvt! Très ralenti au Mouvt! Très ralenti au Mouvt!

Princesse!

Retenez - - - - - 1 Un peu plus lent

Gdes Fl.

Clar.

1er von

2d von

Alto

Veille

portez lég

à jalouser le destin d'une Hé - bé Qui point sur cette tasse au bai-ser de vos lè - vres

Retenez - - - - - 1 Un peu plus lent

De plus en plus lent

Fl. des Fl. Prenez la P^{re} Flûte

Clar.

1^{er} viol.

2^d viol.

Alto

Vclle

J'u-se-mes feux mais n'ai rang discret que d'abbé — Et ne figurera même nusur le Sè-vres

De plus en plus lent

2 Modérément animé

Fl. 1^o

Alto

Vclle

2 Modér! animé
132

pp

Com-me je ne suis pas ton bi-chen em-bar-bé,

expressif

Ralentissez - - - - - **peu** - - - - - **à** - - - - -

1^{re} Fl. *pp*

2^{de} Fl. *p*

Clar. *p*

Ni la pas - til - le, ni du rou - ge, ni jeux

Ralentissez - - - - - **peu** - - - - - **à** - - - - -

p

- - - - - **peu** - - - - - **[3] Très lent**

1^{re} Fl. *pp*

2^{de} Fl. *pp*

Clar. *pp*

1^{er} Violon *ppp*

2^d Violon *ppp*

Alto *ppp*

Violle *ppp*

miè vres

Etquesurmoi je sais ton regard clos tom.bé

[3] Très lent. ♩ = 72

pp

ppp

Encore ralenti

gdes Fl.

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Violoncelle

pp

pp

pp

pp

pp

Blon - de dont les coiffeurs divins sont des or - fè - vres !

Encore ralenti

p

p

pp

4^{1er} Mouv! un peu plus lent

1^{er} violon

2^d violon

Alto

Violoncelle

très doux

Nommez-nous... toi de qui tant de ris framboi - sés Se joignent en troupeaux d'agneaux appri.voi.sés...

4^{1er} Mouv! un peu plus lent. ♩ = 92

pp

des Fl.

Clar.

er von

ed von

Alto

velle

5 *Ralentissez*

pp

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Chez tous broutant les vœux et bels antaux déli res, Nommez-nous... pour qu'Amour ailé d'un éveu.

5 *Ralentissez*

pp

peu - à - peu

tail M'y pei - gne flûte aux doigts en - dor, mant ce bercail,

peu - à - peu

III.. Surgi de la croupe et du bond

à ERIK SATIE

Lent. ♩ = 100

PETITE FLÛTE

GRANDE FLÛTE

CLARINETTE en SI \flat

CLARINETTE BASSE en Sib
(Mi \flat obligé)

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

CHANT

Lent. ♩ = 100

PIANO

The musical score is written for a full orchestra and voice. It consists of nine staves. The top four staves are for woodwinds: Petite Flûte, Grande Flûte, Clarinette en Si \flat , and Clarinette Basse en Sib (Mi \flat obligé). The next four staves are for strings: 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, and Violoncelle. The bottom staff is for Chant. The piano part is indicated by a grand staff at the bottom, but it is silent throughout the piece. The tempo is marked 'Lent. ♩ = 100'. The score is divided into three measures. In the first measure, the woodwinds and strings play. In the second and third measures, the strings play a sustained chord. The piano part is silent throughout.

[illegible]

pte Fl.

Gde Fl.

Clar.

Clar. B.

1er violon

2d violon

Alto

veille

de la croupe et du bond D'un verre rie é. phé - mè - re Sans fleurir la veillée a mè - re

Ral. 1 $\text{♩} = 40$

G^{de} Fl.

Clar.

Clar. B.

1^{er} von *pp*

2^d von *pp*

Alto *pp*

ville *pp*

Le col i. gno. ré s'in. terrompt.

Ral. 1 $\text{♩} = 40$

p *pp*

1^{er} von

2^d von

Alto

ville

Je crois bien que deux bouches n'ont Bu, ni son a. mant ni ma mè. re,

ger von

2^d von

Alto

velle

Jamais à la même chimè . re Moi, syl . phe de ce froid pla . fond!

2

pte fl.

2^d fl.

Clar.

Clar. B.

ger von

2^d von

Alto

velle

Le pur va . se d'aucun breuva . ge Que l'i . nexhaus . ti . ble veu . va . ge — A . go .

2

